樫華館全集

檉華館雜錄目錄

先生弱冠通籍年三十餘辭官設教垂卅載研經

竊理書疏筆札稾盈數笥同治壬戌回亂悉燬嘗時生徒或有傳錄卒已凋落累歲搜覓僅獲零篇多訓示帖括答劉監泉書略見治心法惜佚過半舉不足傳先生之學也僅存所製楹帖亦非著述治朱子全集後載聯句例坿詩文集末都爲雜錄佗日訪有續得當增栞焉光緒辛巳十月門人朝邑閻敬銘謹識

坿錄

陝西盩厔縣紳耆呈請入祀鄉賢祠事實清冊

櫻華館雜錄

盩厔路德閏生

書沈學使兆霖蜀輶草後

短篇叢字俞句含英咀華百意翾於片言膚事蔚於新意結構嚴謹體勢有餘長篇遊心萬仞抗懷千載吐納珠玉之聲卷舒風雲之色奇正互用不名一家其於斯道深閎而肆稠適而上遂矣在劉舍人八體內則得於典雅精幻壯麗新奇者較多在司空廿四品內則得於雄渾沈著洗鍊勁健精神縝密流動者爲多非惟神思妙肇得之天授

其陶染之妙鑪鞴之精俱非易及朗誦數周令人作翶翔之想

書使滇草後

諸體各自出新意語羞雷同又能幹之以風力潤之以丹采兼有衆美莫名一家七言長篇切今樂古思致尤深如相見坡唐梅鬭翠歎石板房牢珠洞黔馬行曉雞曲大王灘諸作開合變駭驅濤湧雲極其所造洵堪照爥三才輝麗萬有知不徒飾羽尚畫作官樣文章也

書姚生試帖詩後

詣作有秀潤之色吟詠涉獵略知門徑但此事之難不在前後四韻難在中間八句八句乃題之正面正面必須攻入不攻入不能緊切也作情景題緊切已難作經傳子史題緊切尤難以正鋒攻之固難即以偏師攻之亦未始不難前輩名手遇此處亦往往斡向佗處須擇其不斡者銳意求之更須以超脫變化之筆出之到超脫變化時投之所向無不如意此中之能事盡矣勿以小成自安勿以妙境爲難到是在有志者

書楊生雜體詩後

近體多雅潤之作擬古詩亦時得髣髴而讀之不能愜心者只坐一箇空字空不是無故實只坐理空意空理非迂腐之謂乃工部所謂熟精文選理也理精則意足雖不著一字而不得謂空理淺則意少雖句句用書而不免於空游覽之興詩酒之懽離別之情羈旅之感牢落之懷每作一詩必有人云亦云之門面語但將此等語連綴成篇無論短調長篇俱使人一覽而盡不見獨得獨造之處非空而何試看古人傳作其不可磨滅處總由獨得獨造非惟李杜韓蘇諸大家也鴻鵠腹背之毛與雞鶩無甚分別

所以一舉千里橫絕四海者恃有六翮耳去六翮則鴻鵠亦雞鶩矣作者於古人名集見亦多矣豈獨見腹背而不見六翮哉試以此數語讀之久之當有會心

書王生雜體詩後

作詩者須認定一詩字詩話談名理卻不可譜理學語曲盡人情卻不可作鄙野語其源出於經卻不可作經生語詩非紀傳也以紀傳法爲之則非詩非策論也以策論法爲之則非詩非詞曲也以詞曲法爲之則非詩詩之爲詩風雅頌三體而已三體之作比興賦三法而已三百篇爲

六經之一其體製與諸經迥別可悟詩之爲詩矣三百篇詩之源也至楚辭漢魏六朝唐宋下及近代諸名家凡有集行世者皆全乎爲詩者也學者須兼收博采轉益多師洞然於此道得失之由然後隨其性之所近自成一家之言必如此方可云詩凡里巷所傳如唐子畏解學士諸人之作全是鄙言里語其於風雅頌不翅萬里作優俳觀則可作詩讀之則不可其佗稗官小說如聊齋志異紅樓夢之類其所載諸詩膾炙人口出自才人之手而以風雅律之其中多有可議但可資笑噱不可供披覽儻誤以爲佳

而摹仿之則貽誤終身不可救藥矣作者有才調有風趣有性靈而體製未嘗嚴辨實有似詩非詩之語既非詩矣安取其似銅有士君子之行爲鐘則大爲鈴則小作者之銅未始不精惜不爲鐘而爲鈴自命未免菲薄且今之讀詩者大率多讀近體少讀古風此不可以入風雅之門也讀詩者能解古風方能解近體作詩者必古風能工而後近體能工冊內七絕數章較勝他體非專工七絕一體也只坐於漢魏以來之古風不肎耐性學之耳若果有志斯道尚望破除舊習別作工夫勿迂鄙言

答劉監泉廉訪 源灝 問養目法書一篇 佚

最相宜者二十二事

早眠早起　若不能早眠便不能早起何以養清明之氣

飢方食渴方飲　食不宜太飽飲以止渴爲度尤不宜多

聽人誦讀　選口齒清利文理通達者使之雜誦以緩爲妙此事須各從所好好詩者聽詩好古文者聽古文好經書者聽經書好道者聽語錄格言好佛者聽釋道家言好濫習者聽已讀之書好開拓者聽未見之書各從所好不必拘泥聽時不宜過久久則心馳於外不可收

拾宜限以葉數如數而止勿俟厭倦聽畢或靜坐或散步用心於內動靜交養悅志怡情無踰於此但聽時別有機宜言之恐人笑話卻要任人笑話方能受此中之益當高置坐榻一具下施階級上周闌檻以防傾跌扶病者穩坐高榻兩足踐榻下之榻如今之腳榻務使誦者聲音恰當聽者之足下使聽者盲力心神時時注於足下久之則火降而頭目清矣三十年前想出此法因先慈禁誦而止未得一試也

靜坐說在下

散步　聽是外功若不收向裏面不過排悶而已故聽後須用內功內功何在靜坐散步時是也朱子晚年自廢用靜坐工夫久而復剛我輩無此道力豈能無事靜坐若精鶩八極心遊萬仞坐而不靜非徒無益散步能活動筋脈消導飲食之氣工夫誠善但有目疾者一物不見無遊目騁懷之樂勉強散步不惟無趣且覺其勞今列此二條於聽功之後務使外功內功合而爲一覺外功即是內功方足以開拓心胸調養榮衛鄙人昔聽唐詩及古文有悅有不悅及聽蘇詩悅處甚多又聽兩徧

悅處益多後聽莊子心曠神怡天空地闊始悅然於蘇詩所由來又聽老子悅然於莊子所由來其後隨意散步聽兒童誦四書五經昔年索解不得處至是忽然開朗不煩擬議追思舊讀詩文漸覺可愛者多即詰屈聱牙之騷選昔年苦其艱深亦漸覺文從字順意象顯然視昔年所得容易多矣每靜坐散步時所聽者歷歷在心或紬繹其義理或玩味其神情或流連其文藻時時用心而心不知苦且有樂趣藉以屏除妄想使一身之浮陽稍稍收斂浮陽斂得一分頭目清得一分若此心

無所寄託勢必使萬感交集此疾永不得瘳矣

摩丹田　每睡醒時勿遽起以手摩丹田宜左旋兩手更番相代其要訣在用心存想使此心神降入丹田以受兩手之摩

口津洗目　睡醒時勿言勿唾取口津塗入兩目不厭其數勝用眼藥者多矣此功經久愈驗宜終身行之

運膏肓　臂骨盡處與肩背骨相接者膏肓穴也運法如汲井者搬轆轤之狀但彼則兩臂並用此則但用一臂左右更番相代各廿一次或十四次昔人謂膏肓病無

治法後人以此法治之而效此法遂傳

摩湧泉　掌心爲離心火也脚心爲坎腎水也以掌心摩脚心使心腎相交爲水火既濟之象凡病目者率由火不下降水不上升離上坎下在卦爲火水未濟惟此法足以轉之此功早晚用之最便以左掌摩右脚右掌摩左脚愈多愈妙每次當以百計切不可僅以十計凡用此功爲效甚大但必須自摩不宜假於人之手人之手於我無與也其要訣尤在用心存想將此心注到脚心專受兩手之摩方算眞工夫若脚受摩而心不知便與

不摩者無異脚心切不可晾其防護之法見前　此外工夫甚多用不勝用惟叩齒擦箏等項與此病相宜用亦有效其佗動氣動火工夫概不宜用

冬夏不爭陰陽之和　晝衣夜衾冬不宜太煖夏不宜太涼但勿使受寒暑便是恰好

清晨理髮　用梳不如用舊篦篦齒宜切近頭皮但手不宜重不宜急且每晨以二百篦爲率至少亦須百篦不惟清火兼能袪風東坡以此爲三適之一良不誣也

安坐假寐　晝倦時無妨假寐但不可臥倒且臥倒者氣

昏坐睡者氣清試之便覺此亦東坡三適之一

乘興偶作　聽受既多玩索有得胸中必有許多詩文不待思索而自然流出者若竟鬱閉不出亦非節宣之道莫若乘其興之所到順其勢之所如虛而與之委蛇或作數句或作一段或作一篇雖用心而心不苦且足以抒寫襟靈開通鬱滯儻遇棘手難爲之處務須硬行放下切不可勉強爲之以致動火動氣鄙人病中所作成篇者十無二三但將零章碎句令子姪登記成帙後亦時有用處

勿正勿助順其自然　病者望愈之心乃病者病外之大病愈不愈全不由我望之何益望愈不愈必生煩惱煩惱生病必加矣此一念便是病魔須早以慧劍斬之鄙人曾廢數年不勝煩惱讀坡公因病得閒殊不惡安心是藥更無方之句忽爾大覺大悟默自念曰天使我爲左邱我安得不爲左邱使我爲張文昌我安得不爲張文昌今觀二子之文曾廢中亦大有樂處旣有此樂必無所苦若猶有苦安能有內外傳乎安能爲昌黎大弟子乎從此不復助長但就病中尋樂每憶京宦時辛苦

不堪回首卽異日幸而復朙亦不願向輭紅塵土中逐浮名浮利矣主張一定病之在頭目者一時雖未驟袪而方寸中之病根業已斷矣

空諸所有放下一切　昔年盲廢時先慈年近七十先兄年六十餘諸子姪成立者少沖幼者多念吾應辦未辦事件及辦理未妥事件不覺風火上攻目疾增劇翻然悔悟念吾年方壯何事不可爲乃必使兩眸子討生活耶盲人有盲人之孝悌何必與有目者絜長較短耶乃就本邑書院之聘以耳代目以口代手居二年移研乾

州一年病減去年大減三年能開卷且拈筆矣所以然者得於聽受參想者固屬不少其得力尤在用心於內自課職業嘗曰素疾病行乎疾病凡力所難爲者概不涉想視一切身外之物皆可有可無可得可失可成可虧爾時酬應甚稀每日以半日訓課半日靜坐散步從容暇豫此心常覺快活無所困苦蕭庭暗室中曠然有登山觀海之樂病魔乃漸漸引去嘗自作楹聯云一日爲人人間事業終須做大家是夢夢裏悲懽莫認眞上聯本儒書下聯則遁入二氏以上聯考職業以下聯處

外物儒墨雜用學問中無此一派不免惹人駁斥但當年取徑如斯不敢諱也

聽人彈琴或吹簫笛　此皆和平雅正之音可以怡情可以養性其佗不正之聲槪宜屏卻昔人有盲廢後業此數事而復聞者其得力與導引同但此事未可槪論須視其性之所近近者學必易學成必入妙境不近者學必難即學成亦難臻妙境不妙者便不能養性怡情固不如大音希聲之爲愈

參攷眼科書之理　眼科書惟審視瑤函一名眼科大成

其中多有可采餘則不免舛駁浙人元機啟微二卷言簡意該微乎其微惜海內現無槧本其鈔本亦不可多得試物色之然但只可研究其理藉資攝衛及防護諸法其藥方俱精而用之必須變通變通必俟其人時醫無此手段用成方固多齟齬意爲加減非徒無益只好缺疑不用若謂某段議論與吾病相合其方與吾病相對便依稀彷彿而用之其不貽後悔者鮮矣

與好友閒談　須其人不拘形骸而又不相狎者方好若談及時事或親友近日瑣事客去後須參想事中之理

究其得失成敗之由庶於身心有裨

蕖豆枕　目開竅於頭未有目病而頭不病者滿頭痛者易治偏痛者難治不痛者尤難治不痛而頭内總不清爽或涔涔昏暈或旋轉有聲或兩鬢筋暴起或眉棱骨沉悶或目中作琤琤聲或作颯颯聲皆風火之所為也不必疑慮更不可亂用方藥但以蕖豆斗數升裝為大枕夜夜枕之久之頭風漸袪豆須一年一换

和平洗眼方　以上調養諸法依法為之病勢可就平穩平穩之後難保無一時疏忽偶爾觸犯此時切勿驚慌

尤不可亂用醫藥但以藥水洗之不難徐徐撥轉洗法甚多最無流弊者用全當歸杭菊桑葉各等分病重者倍用當歸煎爲濃汁趁熱先薰後洗洗時目勿緊閉亦勿驟開以目就湯浸之（非用指洗之也）俟水不甚熱時然後開目就湯目視盌底藥力自能入目洗後須避風大半箇時辰卽明知院中無風亦不可出不然恐風力乘熱而入入之必深又成痼疾矣若兩目紅腫兼有努肉者須改用歸尾以破淤血紅腫半退努肉半消須仍用全歸緣破血之藥適可而止萬萬不可過用也　此方病愈

後亦可用之但三物須等分自

水火既濟平淡神奇洗眼方　本無此名姑強名之早晚洗臉時用桑木盆盛滾水架起令與臍齊洗者蹲地上（蹲則飲食盡化且渾身得力不慣蹲者坐矮榻亦可）用三尺許巾三疊之（取其厚而收水多）潚入水中絞巾切勿太乾趁熱覆面上頭上項上用兩手按實使熱氣內入面上兩目頭上兩鬢項上風池風府二穴尤宜按實目託體於頭洗目而不洗頭猶灑齒而不澆根也俟巾不熱時再潚再按多多益善（總須耐心忍燙得效乃多若掌不覺燙得效必少）俟手能入水時先平手（恐其傾水）直指

恐其漏水凹掌取其多聚水先用匙挹盆中水注掌心低凹處卽低頭就掌合目勿緊閉與前法同就水仰掌就目目之下掌心之上其間須有空處不然水必溢出如此者數次必掌心還不可忽然後暫歇此掌另換一掌注水如前法兩掌互相更代俟盆水不還時卽以兩掌更番入盆承水就目不用匙矣餘如前法多多益善俟盆水溫時伏面於盆之上令細心人在旁以巾收水提起緊握徧澆頭項然後洗臉拭巾午前後再用一二次更妙其忌風法比前尤宜小心緣此時風池風府兩太陽甫經熱透受風尤易袪之愈難不敢

不耐性藏避也此法以我治我較前人摩掌拭目法取徑尤捷爲功尤大彼法妙此法尤妙彼法專門用火此則水火合用可謂善師古人師古人拭目法而添用滾水師古人洗眼法而易盆盎爲掌心不用掌心則滾水之力不活不用滾水則掌心之火不透陰陽互用坎離相生神明變化存乎一心創此法者其知道乎

黑金鍼　兩目開明後凡一切費目力者切不可看此時卻宜看法天光（謂天晴時蔚藍之色非三光也日光固不可向星月之光亦能損目）山光（潮嵐晨好）俱能養目尤莫妙於湖光坐小舟敞蓬窗俯而看

水心目俱清此無上妙藥也不得此境池塘亦好水色愈清愈妙秋水更勝於春水不得池塘只好以大瓷缸貯清水水一日一換養黑金魚於中日坐缸邊玩其潑刺之致須知不是看魚只爲引眼光向水目若有水無魚雖看不能久也久視火則昏久視水則明目水也瞳子中一點神水天一生之地六成之與湖海浩淼無涯之水一氣相通無內無外

最忌者口口事 亦廿餘事僅傳錄此條餘皆佚

不帶眼鏡說 眼鏡爲看書作字女工匠作及近視者而

設病目既不用視此物無所用之或謂水晶乃壬癸之精病目有火正宜以水勝之鄙人病目多年遠方友人以墨晶厚分許者爲贈不下五六雙每帶目輒不快晝夜帶之目病轉增久而乃悟目中之火宜出不宜閉宜散之不宜激之覆以分厚許之墨晶乍帶必激久帶必閉火不得出病安得不增乎且水晶乃塊然之質無氣無味無津無液本非藥物安能療疾若能療疾嶺南富商之家不難以水晶爲窗爲几爲四壁爲雜器目之所注無非壬癸之精日夜坐臥其中目疾便能脫然乎必

不然矣惟水能勝火理一不可易前看黑金魚一條下論之詳矣

關中書院課日繳卷限期諭

書院一月三課每課一文一詩繳卷限期向無一定竊思肄習詩文本欲磨礪成材功歸實用歷來書院月課儘一日一夜工夫至次日清晨始行繳卷有日間不作一字鐙下構思終夜不睡者甚有遲至二三日者似此任情延宕日甚一日縱令能作佳文場中亦難猝辦況游思太過必無鋭氣湊合而成必少真機氣機凝滯則境界不開文字安能入妙士有日坐書窗而詩文有退無進或窗稾大有可觀而場中多不得意者非不用功也用功而出以太緩即

與不用功者無別非不能文也必遲之又久而後能爲佳文則風檐寸晷中其文之不佳可知所貴乎佳文者貴其用於場中乎抑只爲窗稾計乎鄉會大場頭場四藝二三場各五藝僅首藝歷久始成其餘難免草率坐此誤事者不知多少科歲小場限期尤爲迫促至　殿試策二千餘言正本副本各一　朝考論疏詩各一　考差兩文一詩　大考一賦一論一詩皆三藝均不得繼燭且須寫作俱佳方能入彀又不許添註塗改自非脫稾迅速鮮不動輒得咎此等工夫諒非臨時數日所能變化若不

豫爲之計窗下日就遲延場中豈能迅速勢必怱遽苟且百病叢集一試不得致誤終身所關非淺但歷來考試限期名爲有定實則無定除鄉會試大場外凡科歲試及殿廷考試大約皆儘一日之長不准繼燭日之長短冬夏懸殊冬至後日長一日則限期日寬一日詩文必漸就遲緩夏至後日短一日則限期日促一日詩文必漸就草率極長之日多至八箇時辰極短之日僅有四箇時辰夏日有餘冬日不免不足若不論冬夏總以場中之限爲限殊不足以昭畫一限期之緩急隨時而變作者之遲速亦隨

時而變變速爲遲不覺其寬轉遲爲速頓覺其苦僕友教四方十有二載每課一文定限四箇時辰一詩限一箇時辰若詩文並課其限五箇時辰逾限者概置不閱諸生工夫勤敏者藉此益加奮迅早就成立其性情遲緩者亦可漸革積習以求進步今承乏此席仍守舊規嗣後每堂課一文一詩無論春秋冬夏統於卯時出題凡院內諸生定限五箇時辰繳卷每足一時鳴梆一次如打更鼓之法但聽鳴梆節奏卽知爲第幾箇時辰五次梆後繳卷者卽爲逾限雖有佳文亦不列榜以示激勵至院外諸生遠近不

一挪謄豈能遺徹且取題送卷往返需時自應量爲變通自春分日起至秋分前一日止統限於初更繳彎以前繳卷若繳卷在初更礮後者卽爲逾限自秋分日起至春分前一日止統限於二更礮彎以前繳卷若繳卷在二更礮後者卽爲逾限逾限者概不列榜凡院內院外應課者是日須振刷精神凝神靜氣屏棄雜務謝絕賓客務於限內繳卷窗下肄習旣熟場中自覺從容不惟可以盡其所長且有閒暇工夫得以細心檢點不至以一句之疵一字之錯貽誤終身不特此也大凡爲文遲鈍夜以繼日者應休

息時不得休息焦心構思有動無靜心火上鑠肺金下耗腎水外傷耳目內傷脾胃一切疾病由此而生凡讀書少年多疾中年早衰者率坐此弊若能堅守限期繳卷之後天君泰然其精力强健學業勤勉者是日仍可用功不健不勤者亦得及早休息次日仍可早起照常用功於身心兩有裨益較之遷延自誤者得失判然利害懸絕何去何從不待再計而決矣諸生其體此意勿存畏難之心勉爲專精之業持此彊毅之力道德事業更有遠者大者焉

諭諸生留心試帖

凡應試無論科歲鄉會時藝之外必有試帖一首此一事見長頗難獲咎甚易一字之不調一句之失檢坐此黜落者不知凡幾僕自中年主講書院卽嚴定章程凡試帖內平仄錯誤者出韻者重韻者急押官韻者頌揚不得體者但犯一條雖文可冠軍亦必抑置特等以示懲戒誤押同韻者語犯忌諱者應擡不擡者應兩擡而一擡者應三擡而兩擡者及不可擡而擡者但犯一條雖文可冠軍必抑置一等之末以示重懲今諸生課卷誤犯諸條者甚多最可惜者閱卷時忽得佳文方擊節稱賞擬置高等惟恐詩

中有誤及閱至卷末率不免干犯厲禁不得不爲抑置平心思之實非過刻若場中偶有此失便斷送一生科第其爲害不更深耶此事須講求有素臨時方免隕越縱不能爲出色之作亦當勉爲平妥之篇音韻生疏者須辨明音韻體例不諳者須閱心體例凡韻字辨同兼韻辨義略韻辨附文三書宜各置一部按時披覽尤必講究字體勿得沿俗訛爲久之音韻漸明體例漸諳自能知所避忌不干厲禁免致爲佳文之累即將來訓課子弟自家亦有把握不至以訛沿訛矣

諭諸生講前屬對

連閱課卷不乏佳文但有意無詞有詞無采有采無聲有聲無韻雖有可觀究不滿閱者之意總由平日不諳屬對不講音節對不工則無詞采音不諧則無聲韻心中之文雖極得意紙上之文終難愜心此乃吾鄉之通病匪獨一鄉一邑爲然也譬如丹黃金碧色非不鮮使不曉畫法任意塗之抹之則不見其豔麗金石絲竹器非不良使不按腔板任意鼓之吹之則不見其鏗鏘記曰八風從律而不奸五色成文而不亂文章之道如是如是第以積習生常

勢難驟變不如先學對仗今自本月二十一日為始每屆堂講之期僕擇書內字句可作對偶者或兩三字或成語或熟鍊如詩賦句法將各上聯書之牌上懸挂堂柱初梆鳴後諸生上堂看明各歸本齋潛心靜思自覓佳偶書寫紙條不必彼此相謀俟三梆齊集後各將紙條交僕閱看久之思路漸開屬對漸易吐屬自然清華音節自然諧叶於文章詩賦均有裨益性敏者勿忽其易思鈍者勿畏其難此諭

象峯書院改擬文藝諭

僕由象峯移任宏道後象峯每月課卷仍由僕處評閱有佳卷其破承小講講下二處率皆不是破承爲一篇之主而爲地無多務要言簡意該表裏俱到而諸卷多有言無意有表無裏或順題空衍或直鬧題句且多失之冗長實與破承作法相反小講虛冒通篇以空靈渾脫不沾題面者爲佳而諸卷多沾實題面字字幫貼句句平滯全無空靈渾脫之致實與小講作法相反講下領上文叫本題乃八股文字發端處此處最爲緊要領上以簡淨爲主而諸卷每失之冗且喜複衍上文叫題以虛而緊者爲佳而

諸卷非失之實卽失之緩甚且另起鑪竈將題脈題氣盡行隔斷實與講下作法相反此處若無訣竅以下必不得力善用功者斷不如是僕今留滯三原不能來涓與諸賢講貫雖郵寄課卷指陳得失而諸賢但見評點知其所以非不知如何方是仍少裨益今宏道象峯兩院同一題目宏道佳卷較多僕酌數卷細加評改雇人鈔錄寄貼講堂諸賢就近覽鈔嗣後每課改擬之作俱照此行每篇前五六行尤須加倍鑽研以求變化望諸賢力改積習以收觀摩之益

餞秋試詩二十八首 道光丁酉科陝西鄉試

勝負今朝尚未分要將靜鎭攝紛紜此心第一宜空洞未見題時漫作文 習靜

場前酬應勢難概卻擇其可卻者卻之務使此心靜虛一切得失之見不可橫於胸中士人臨場有勉強記誦者有日夜作文不休者有摹仿主司鄉會墨者有於初八日入闈後垂簾仰臥豫想明日出何題作何文展轉尋思通夕不寐者凡此之類皆自擾也須一埽而空之

午枕貪眠夢亦昏夜窗苦讀神先耗棘闈不許外人來惟

有病魔尋得到 病部

七八月間雨暘寒暑倏忽而變起居衣服攝衛最難此時不可放佚放佚則昏亦不可勤苦勤苦則憊久視病目久讀耗氣久臥困脾多飲昏志瓜果之屬尤宜節之稍有不檢則痢瘧諸疾隨之而至雖平日健於攴者亦難盡展所長矣

自家行李自家搜懷挾須防荷校着莫道旁人搜不出到搜出後便垂頭 檢點什物

入闈靜坐且垂簾簾外喧聞君莫顧號舍雖多識面人風

橋不是談心處樓神

最忌人云我亦云胸中涇渭自家分不逢循學君休問縱不欺君也誤君番題

疾書絕不費推敲卻倩前賢爲代庖縱使文能先中中一篇爭奈大家鈔戒錄舊

成文最多主司安能盡記但方得一卷又來一卷勢不得不兩敗矣吾省甲午鄉試闈同者八百餘卷乙未鄉試闈同者二千餘卷此二千八百餘人若果自抒胸臆未必無獲雋者奈何如此冒險

近來剽竊自羣羣縱不雷同也不新茆屋數椽君自住如
何門戶傍佗人 戒襲舊
倚傍成文學者通病或竊其意或沿其詞或取佗題文
之可用者湊砌成篇此等伎倆小異大同閱至數卷已
覺生厭況累百盈千乎
兔園冊子衆人爭一箇鈔謄抵百城君聽市中人語鬧
哄只是一般聲 戒鈔類書
好手爲文無一字不出自心裁雖眼前語口頭話人人
共讀之書必用之典一經織組便迴然與衆不同不能

文者但鈔襲類書而已所奉爲至寶者尤莫如四書類聯一書蓋喜其纂錄精好裁對整齊任意鈔錄不謀而合初閱之亦覺可喜漸積漸多遂如黃茆白葦一望皆同矣前輩云場中中異不中同此真見到之言雖風氣屢更此言未可易也

雅頌文章妙翦裁就中消息費疑猜難人最是擡頭處莫向天邊一一排（試帖擡頭不宜太多）

試帖有開口頌　聖者以下凡遇應擡字面不擡不可擡則不勝其擡且擡寫太多勢必無一行到底例應

貼出此體頗不易爲惟久居館閣熟於供奉體例者爲能斟酌盡善士人素未諳習驟爲此體鮮不動輒得咎大凡鄉會試試帖擡寫處宜少不宜多宜熟不宜生即遇頌揚題亦只從本事說起不可遽切今事至第七八韻方可酌用擡頭以符頌體若開口即切今事以下必難措手矣

六籍昭垂語不嫌今沿古例例難妄后王字樣君須辨莫作皇煌帝諦看擡頭處忌用后王字樣

爾雅皇王后辟概爲君稱其見於周易尚書者多矣春

秋后字專爲母天下之稱後世沿之自漢以後凡同姓封王有功封王及外藩國王俱爲人臣之爵爵在公侯之上非君天下者之稱也近閱諸生課卷擡頭處每用后字王字語雖有本理實不安場中縱不駁斥實有妨於中式或謂乾隆以前詩賦亦有用此二字作頌揚者彼時何獨無妨曰彼時講究尚疏後來館閣諸公酌之又酌漸就精嚴書雖無妨今則斷乎不可如以前輩藉口則 國初供奉文字其款式不安者尤多矣亦將沿而不改乎

八韻詩成抵拜颺書生操筆太荒唐垓埏其戴今　天
子偏要推崇古帝王（擡頭防誤）

應制詩賦有用堯舜等字頌　聖者乃古人堯舜其
君之意必應雙擡若但指唐堯虞舜則斷不可擡吾省
丁卯鄉試詩題地連秦雍川原壯得游字一卷結句云
自古帝王州將帝王字雙擡坐此貼出近日書院課卷
有將海上之蓬瀛秦漢之上林並作單擡者皆古帝王
之類也

籌未詎工頌禱詞書生枉誦九如詩要知措語如何樣豫

想佗年　召對時宜講

第八韻頌

詩末頌　聖見好甚難獲咎則易今諸生課卷於

聖處每露郁野氣八林氣甚者誤學古人

不得其意時而自負太高時而乞憐過甚時而放言高

論時而感慨歔欷時而詼諧嬉笑有一於此斷難入彀

主司於此等處往往不肯斷批聊借佗處疵累黜之被

黜者終不知也須知頌

聖處便如瞻覲

聖顏

奏對惟謹一言一動豫防隕越如此加意小心縱不能

佳諸咎自可免矣

字形一樣費參詳聲韻還分徵與商六籍文章音義別兼收莫怪沈東陽（韻字闕疑）

周禮六書註六曰假借如令長之類一字兩用經傳所載指不勝屈敦字一字八音音義迥別學者不知而誤用之在句中則爲失調在押韻處則爲出韻吾鄉士人坐此被黜者不知凡幾彭文勤公有韻字辨同琹行海內今學使羅蘿邨先生新琹兼韻辨義略嘉惠士林尤爲簡易凡平日習心四聲者場中自無歧誤若平日茲然臨時勢難猝辨幸試律一首字僅八十但就確信無

疑之字用之凡稍涉疑似者概置勿用庶免歧誤押韻自宜遵照題紙題紙選錄之字多則百餘少亦不下數十大約熟字在前生字居後凡詩文常用之字而本韻反居最後者其字率非本音如吾省乙未鄉試詩題東來紫氣滿函關得東字東韻最後逢字士子誤作相逢字押用者多至數百卷不知相逢逢字在冬韻音峯東韻逢字音蓬乃鼉鼓逢逢之逢音義俱別安可混同場中遇此等處一時剖別不得不如概置勿押學者但能闕疑亦免咎之一方也

敷行草稾要珍藏賊眼還須著意防欲度金鍼君自度莫教人看繡鴛鴦（密收試卷）

凡平日有文名者入場後衆人耳而目之每乘閒竊窺草稾甲午鄉試盩厔胡生葆鍔方就試卷起草忽入厠未及掩覆爲同號某竊視鈔襲敷行生不知也房考旣呈薦主司大爲欣賞將擬列前茅後得某卷遂以雷同黜之總批云合觀十四藝根柢閎深精光彪炳如此美才首藝竟與某號雷同殊不可解云云場中試卷最宜嚴密收藏舉動隨身雖値熟人苟非素所信服者概勿

示以草稾但就所知爲之指授可也
焉經三寫便成烏俗字紛紛剖得無題紙一張君看取莫
嫌依樣畫葫蘆寫題
俗寫沿訛牢不可破其在文中者雖千磨勘尚無大害
若題字點畫有誤姓名必登藍榜矣江南某科鄉試次
題爲車同軌三句軌字從九不從丸俗寫率用丸旁坐
此被貼者千人若諦視題紙安有此失
剜肉爲瘡不可醫鍩鋒動處是危機勸君莫試書生手留
待佗年補袞衣忌挖補

一頁書成一頁披誤披兩頁悔難追屏風十二從頭看怪底中嵌沒字碑防揭重頁

誤揭兩頁則空白一頁置之不可填寫而塗之則塗字又逾例限此病無可救藥須豫裁硬黃紙一幅橫長如卷之兩幅夾置卷中如襯影格汝繕卷時值黃紙盡處以次移置可無此失

鐙花落紙誰能救煙草成灰也要防一自祖龍燔籍後慣將餘燄厄文章防火燭

場中鐙不如燭燭臺勿置案上恐有傾欹當用鐵燭叉

又人壁間最爲穩固燭剪宜用銅夾兩瓢樣合形類與殼剪燭時其斷者在殼中不得外出試卷可無虞矣文人構思多會煙草有因此燒試卷者須善防之

金壺汁滿好收儲看取煙雲落紙初下筆莫誇書癖勁一經潑墨便成豬防墨汚

三篇草就氣如虹一事疏防最惱公淵雨忽澆文案上九泥恰墮研池中防屋漏

入號舍時先仰視屋上漏痕及椽間土塊之將墜未墜者豫爲之計

一部犧經取象寬卦文彖傳要參看勸君莫用虞翻易此調於今久不彈文易經

嘉慶己未會試張皐文太史易文主虞仲翔消息旁通之說總裁朱文正公大爲擊節拔置高魁自是文人攻易義者多引用虞氏易丁丑後此風漸微近年直省鄉試間有引用虞易者衡文者嫌其隱僻懼有舛訛往往黜落竊謂虞易非不可用但須分別觀之其中卦象卦氣顯而易知者用之自足動目其稍涉隱僻者概不可用恐閱者生疑也

讀書切莫誤源流惹得旁人笑不休堯舜堂前談孔孟禹皋口裏贊商周書經文

作典謨題文取材較窄凡後世典故事實地名人名一概不得攔入嘗見人正德利用厚生題內用夏校殷序助洽徹洽等語及周官月令字樣不覺失笑蓋忘其爲虞書題矣唐虞以後之書非不可用但此中須有斟酌擇其語句虛渾者用之尚無妨也

才華今日最難憑文選樓高不可登古豔爭如凡豔好捧心西子有人憎詩經文

經義覘人才學與四書文迥別名爲制藝實古作也若仍以四書文律之則頭場三藝已足定優劣矣奚必更試以五篇耶自嘉慶己未人才輩出標新領異各展所長而詩經一藝六義兼該凡工詞章者尤喜爲之遠祖風騷近宗徐庾俱無不可曩曾選刻五經文漪所登詩經文潤古雕今無體不備而用之今日不無齟齬竊見近日直省鄉試錄所載進　呈經義大率輕清謹飭與四書文無別其古雅博奧之作十無一二恐此後經義亦競尚白描矣士生今日惟當斂才就範雖有屈宋

揚厲之才不得盡情發抒腹有詩書氣自華堂堂正正
中其才學自不可掩愼勿故爲蹈體輕用僻書使閱者
皺眉也

功令嚴明孰敢違春秋義例入多眩目中未覩左邱文攙
下忽來安國傳春秋文

傳宗左氏旁參公穀不得引用胡傳　功令也歷科以
胡傳被黜者指不勝屈竊意其人必兼通諸經然後博
及胡傳斷無舍左氏公穀而先讀胡傳者且胡傳之禁
海內咸知豈有博聞强記之士反不諳此疑之多年後

於書肆中見袖珍五經文刻數種取而視之其春秋諸文率宗胡傳乃知此數種者皆刻於未禁胡傳之前書賈影射漁利士人不知而誤買之攜以入場遇題即鈔不知其爲胡傳也因是被黜不爲枉矣

四十九篇誰盡記題前題後玆無次井陘何不效淮陰璧全教張漢幟文禮記

禮記卷帙較繁全讀者少作文最易犯下嘉慶己巳會試以陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏命題諸卷多用祝以孝告嘏以慈告二語自謂此題

確典不知其爲此題下文也坐此黜落者甚多犯下乃時文厲禁而學者憚於記誦臨時安能猝辨惟有避卻本經專用他經差可免此咎耳但必曾經讀過臨時方可決擇若一概茫然但就時文中剽竊典故又惡知其是禮記非禮記而避之耶言至此眞令人無策矣

五策紛綸多言善桂枝休讓郄生誇卷中有錯都能鑄第

一須防揭處差（寫策）

寫策宜低二格如詩賦式非擡頭不得頂格凡慣作詩賦者自不難如式繕寫若平日但業時藝不免誤行頂

格卽初寫不誤至另揭一頁時往往頂格繕寫如時藝式有寫至數頁而始覺者此失不難豫防當豫裁紙十數片如指頭大先期於每頁第一行第一二格微用米汁粘貼之以作標識必無頂格之誤矣寫畢後揭去之

三場對策學者多不諳習違式被黜者甚衆乙未科前酌擬對策條例分別應忌應戒凡十二條言之甚悉茲不具贅

簇簇冠裳映日新看花直到曲江濱舊苓自是籠中物莫忘今朝釆藥人 揭曉後謁座主房師

驥服鹽車桐焦爨下不逢知己終歎沉淪試官矢慎矢勤爲　國取士暗中索摸本無厚薄之分衆裏驚騰宜深知遇之感初謁時宜恪遵規矩有生長鄉曲不諳禮法者應訪問遍人庶免隕越自茲以後日近日親儻子孫世世讀書科名不斷輩行既定慶弔常通雖姻戚往來無以加於此也弟之於師服勤奉養其禮儀必虔如屬官之接大吏其情意必篤如子弟之事父兄進身之初尤當警勵稍有簡褻卽爲負恩要而言之曰不苟且而已

鳳樓曉日麗曈曨走馬東華蹋軟紅京國喧闐人似海子由獨喜見歐公北上

京師爲人才薈萃之區上而公卿下而韋布但能鑒別罔非我師聖人善事利器之說非獨爲端木氏萬金良藥也更宜勤閱邸鈔精知　朝章　國典吏治民生爲佗日服官地步若鬱鬱獨居落落寡合或日與親暱三五人徵逐於歌樓酒肆間雖久居京師依然故我何異入寶山而空還也

入場歌

進場時節如臨陣要把千人一埽空胸襟勝則氣力生此心卻要空無物衡鑑由來用不窮心要空洞不空洞則靈明不出如未見題時預設成見要立何格要用何書要套何文種種念頭無非魔障皆足害事須一埽而空之必如鑑之空如衡之平乃能審機揆理○入場後記此四句莫把上文渴口讀審題命意看來龍下文最怕無心犯心氣纔浮少靜功心氣務要凝聚不凝聚不能周密○作文時記此四句失拈響串擡頭誤出韻漏韻忘押官韻韻重重作詩時記此二句廟諱御名當敬避縱然改寫也難通禰字臨字可單用不可連用玄字胤字禰字弘字曆字顒字琰字旻字寧字雖經改寫缺筆終不可用惟玄改作元胤改作允弘改作宏除擡頭處禁用

外餘尚無妨惟厤數之厤忌用雖改作閏厤之厤亦不得用玄字偏旁如弦炫紘亦要缺點畜字不可缺至聖名不諱用時宜加卩作邱惟圖巨之巨如字不可加卩

詩文訛寫兼遺寫　要緊尤防題目中　謄卷時記此四句

臨繳卷時還檢點　免致一字誤英雄　完卷

後記此二句試卷甫完場門將闔之時急於出場往往害事此時尤須耐煩

更有一言牢記取

前頭趕緊後從容　前不趕緊後豈能從容前既趕緊後卻要從容○此二句常目在之

對策條例

一戒作策冒

數十年前老策多以策冒爲能猶時文之小講也近日不用矣場中若作策冒使人一望而知爲空衍浮泛之策未曾細閱已令人藐視須開口便對不要一句蒙頭蓋面之語如不能實對即將所問條款張口道破以不對對之斷不可虛籠數行使人生厭

一戒段落瑣碎

每題一道所問者不下數十條若一條一段則篇法瑣

碎不成文體矣大約每策一篇至多不過五七段其能據實對答及搬衍詳明者不妨將一條作為一大段其不能搬衍不能鋪陳者不妨幷數十條為一大段段末句末虛字不可過多致令宂闒且須讓開不可重疊雖係對策文氣筆力亦不可不講也但不嫌於鋪排耳

一戒遺漏

題中所問雖不能逐字登答其大綱領大條目及要緊字句當以點竄之法行之若四書長題駕馭之類如長者問語雖其語難答亦必將其語接下不可掩耳而盜

或我之文勢不能照題目層次順點不妨略爲顛倒

一忌鈔寫題目有類謄錄

題即不能條對亦要鋪陳即不能鋪陳亦須備敘點實將其原句拆開略加變易題本一句我順其詞意說成數句如此裝點若拿下寫得妙看去且似乎對其實仍是暗鈔若將題目一字不易直然寫下類於鈔胥殊覺可厭

一忌用執事等字

老策中有以執事作單擡者如執事以某某爲問乃指

主司而言有用生字歷字旁寫者乃士子自稱而言皆古式也今則斷不可用用則犯貼

一忌讀破字句

題目本有句讀但遇枵腹之士將句讀念不斷只好將此數句順題寫下亦實過之道若硬行折開或間以佗字必有錯誤之處爲咎不淺

一戒疊用無聊字句

雖不能對亦須設溶言之如對者然向來陋習遇每段落句輒用可考而知也班班可考也豈無故哉等語甚

經義篇有之殊覺可鄙

一忌反詰

策題中如然與否與是與非與孰得孰失其義安在其異同得失可臚舉與能詳陳其說與其所著者何書爲某事者何人等語皆係主司詰問乃有一等不通士子鈔到此處亦隨手鈔下反問主司成何事體

一戒知而不對

吾鄉先生嘗云場中試策如能全對方可對之如僅知數條餘皆不知便將所知者亦不可對恐挂一漏萬也

此說大謬誤人不淺場中誇多鬭靡尚有強不知以為知者豈反知而不對乎斷不可從

一忌擡頭錯誤

策題自有擡頭我即照其擡者擡之第少勿多第省毋添此處最易錯誤一錯便不可救戒之○策題擡頭處如 國家我 朝本係一擡看太卻似兩擡 皇上 聖天子本係兩擡看太卻似三擡 天祖等 尊號及 列祖 列宗御纂各書本係三擡看太卻似四擡非也其一二三擡格式總以題目第一

行問字爲準其第二行以後孝比問字低一格不得以此衡量擡頭

一戒多用發語詞

鄙學究好於篇首段首用今夫且夫等字殊覺無謂更有用嘗思者尤覺可笑

一後段不必層層總收

廟祠書院堂署園亭楹聯

咸陽關帝廟

雲日同瞻宮殿新開清渭北
風濤不作帆檣穩到大河東
渭水瀾清閭閻安堵憑呵護
桓侯祠近風雨靈旗自往來

藥王廟

人能卻病延年求神何事
我有良方妙劑防己為君

陽證似陰陰證似陽這妙訣難傳但憑佗三箇指頭如何辨認

好人忽病病人忽好那良方易得還要你衆人心裏各自思量

財神廟

求我何多欺報荅難周辜負你牲牢酒醴

勸人爲善願流通勿滯分給佗鰥寡孤貧

孤魂廟

看吾身瘦骨稜稜憑一念慈悲斷不肯瘠人肥己

歎此世游魂擾擾造千般罪孽大都是欺實凌孤

魁星閣

歎人間百計鑽營那滿斗黃金反生災害

較世上諸般功罪這一枝丹筆要判窮通

文昌閣

科名從陰騭得來若犯貪淫漫求福祿

才藻自天良流出不能孝友枉作文章

呂祖祠 叶筆治病

起死回生愈後方知仙藥妙

畫灰禿筆醉餘還勝世人醒

城隍廟

案牘分明任佗奸佞來都破
門庭洞達不是苞苴叫得開

代縣令題城隍廟

這是我同寅儻見昧差池先笑倒兩廊鬼判
略需君助理使奸邪敗露再拏交十殿森羅

竈神

每日開柴米油鹽甚事能瞞神耳目

一家內尊卑大小何人敢使歹心腸

王端毅公恕祠前明名臣當時有兩京十二部惟有一王恕語

諫書光史冊

遺像肅祠堂

憂國憂民以安社稷爲悅

危言危行可與日月爭光

五子廿三孫詩書其衍千秋澤

兩京十二部朝野交推一个臣

趙子函先生崡祠盩厔人前明孝廉著石墨鐫華有樓曰傲山

醉墨堂中石不能言勝金玉
擁書樓上山猶可傲況邱陵

任氏家祠

黍稷非馨願同堂合薦辛盤致孝莫忘繩武訓
詩書有報念兩世三登乙榜為官須副廣文名
正德利用厚生秀者讀樸者耕懍懍乎守高曾之矩
尊祖敬宗收族升此堂入此室油油然生孝弟之心

某氏族祠

別有馨香喜後人瓞衍椒繁勤儉不忘先代訓

誰非骨肉縱此日門分戶別祖宗只作一家看
子孫要識祖宗心望後人祇父恭兄勉爲孝弟
富貴常如貧賤日念前世沐風櫛雨歷盡艱辛

關中書院精一堂

讀古人書幼學壯行開卷都成循吏傳
任天下事先憂後樂立心端在秀才時

關中書院仁在堂

竹柏翠環階念抱甕非勞培植須同佳子弟
芝蘭香滿室願讀書共勉追陪莫作假師生

渭南書院

佳果勝珍羞噉緋杏金桃好參書味

濁流非本性指酒川渭水試證人心

宏道書院

訓課敢言勞只是我心頭不過

賢才休便許須看伲門內何如

鄜州書院

士俗最難醫惟有詩書能變化

人生須自覺將科第當功名

懲忿窒慾爲君子儒學也祿在其中矣
誦詩讀書與朋友共擇其善者而從之
王總戎堂聯
報國忘家憶昔年效命戎行直以精誠當矢石
盤躬萃物看此日詒謀子姓常將忠孝作箕裘
馬氏五世同堂聯
椿樹延齡萃一堂子子孫孫歡喜倍增黃髮健
棣華競爽看五世兄兄弟弟文章勉效白眉良
李氏堂聯

講道五千言守老子家風門內雍和同上善

藏書三萬軸撫鄴侯手澤世間事業在通經

積善堂

善豈爲求佛求仙道善言作善事存善心方尊善男信女

積不是生金生粟富積學廣積功厚積德總由積少成多

聰敬堂

孝友傳家知有賢父兄便是佳子弟

文章報國要作真循吏先爲好秀才

農桑爲衣食根源但課人功休誇地力

經籍乃聖賢法戒未通古訓漫學今文

平羅縣寶豐縣丞大堂掌河渠水利

渠流不涸水農儲不涸倉轉歉爲豐勿負此長流之水

官盡一分心民得一分利有惠無費何憚而不盡其心

自題蒲編堂

何人不在五倫中願同堂長幼尊卑時時自反

一室難瞞千里外況此地族姻戚黨箇箇能來

自作楹帖

孔方兄與我無緣我未肎尋佗休怪佗不相親近

釋迦佛求佗做甚佗即能度我還須我自己修行

快意是危機到自知時知已晚

常言皆妙道最難得處得方眞

士農工商何事不勞心勞心卻是安心法

衣服飲食隨在須惜福惜福方為有福人

稼圃

何必安排看階前葉葉花花別饒天趣

但能領略對簾外風風雨雨即是吾師

西園草堂

盍我徘徊觀稼正當安研處
羨公釁鑠還鄉仍作灌園人

舊圃

此身到處都安有圃更好
萬物無時不長能舊方知

閑宅二門

何必園居看砌草橋花盡饒生意
略參書味聽街談巷議都是文章

三憩圃

士可爲農可爲老圃可爲勉後嗣無忘祖業
菊亦愛蓮亦愛牡丹亦愛知高賢最近人情

柳愚亭

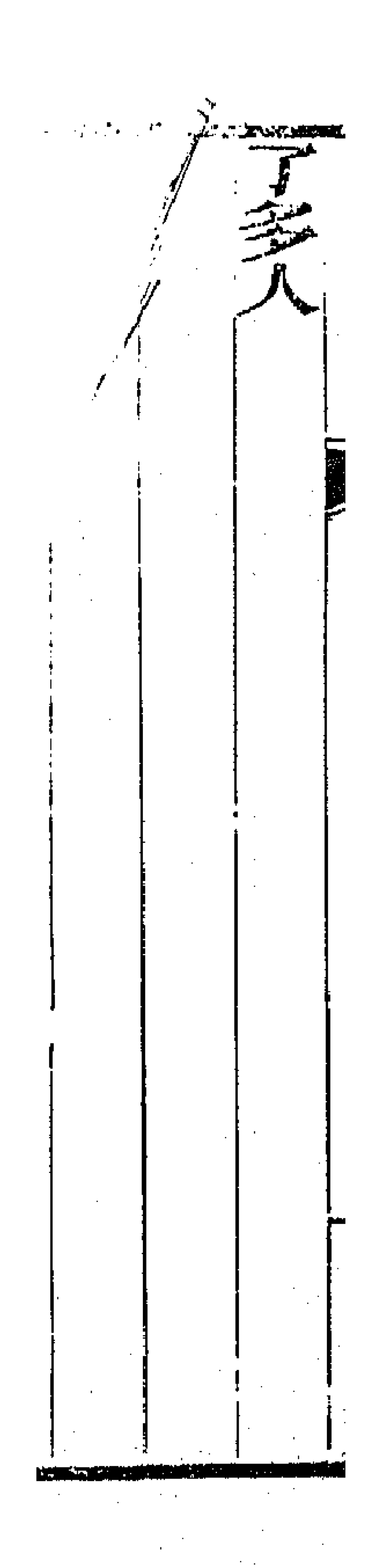
城可當山偶寄目時無非圖畫
書堪下酒到知味後不願膏粱

卓犖亭 湛華書屋內亭下有池

目極晴霄無遮無礙
文如活水能厺能來

牛痘局

洽自外洋來從今後童女童男各保爾本來面目
功看何日就令世間慈父慈母免受他無限憂勞
　某署廳事後有水石前有歌臺
濠濮同觀從容不羨鯈魚樂
賓朋相對燕衎無忘蟋蟀詩
　演劇臺
作十七史觀問孰爲將相孰是王侯儘後人睡罵譏評做
成甚事
與三百篇異悵幾輩英雄幾般兒女被一念歡欣踴躍誤



丁參八

壽聯

孫某翁 縣尉

夏隴巡耕翁頁䉲

南山入畫尉是神仙

段心泉大令

渭北春天華堂晝永

酉陽世澤雜俎香清

劉覲堂

福厚一家春盎然累代詩書氣

古稀今日慶記否論交少壯時

陳庚堂大令 時生子

蓬矢叶祥弧南星朗

棠陰敷政渭北春多

又 代

酌兕臚歡幽民介壽

振麟衍慶召父多男

陳華甫明府 著百尺樓詩

召杜遇歌雙歧翠秀

劉獎集祜百尺樓高

　富海帆撫軍

因生機以甘雨和風阜吾民財解吾民慍

覽勝概於黃河太華知者樂水仁者樂山

　某郿府

花縣飛鳧二分月朗

松林棲鶴卅六峯高

　賀馬總戎䄄生子

花有宜男喜添鶴算

門還出將瑞啟麟圖

貴秀巖太守 世襲子爵

幢蓋漢諸侯指路畔棠陰治郡重臨西土

郊圻周內史看庭前菊色稱觴恰對南山

謝太翁 通醫子爲鄞令

花縣聽循聲天晴紫閣諸峯外

藥籠儲上品春滿靑囊一卷中

宋秀才

儒可爲師芹宮望重

老當益壯蓮幕文高

自作壽聯

道德文章半生過矣
騙遢毁譽一笑付之

雲太恭人

秦棧南來歡承紗幔
渭濱西望春靄瑤池

劉太恭人

寶月徵祥才鍾二宋

春暉被物瑞靄三秦

李邑侯母劉太孺人

彤管嗣徽音襄時芬惠旁流晉禾同穎

紫綸承巽敷此日溫仁遙被漢柞回春

有乞作冥壽聯者非禮也勉應二十二字

日月地中行光景依然天上

松筠霜後老青蒼不減春深

輓聯

翟桐墅觀察

銀旆奏績繼豸宣威緬閩澤常留蜀秦其感棠陰庇
琴鬧開尊瑣閨談藝慨離蹤甫接客旅俄傳薤露歌

戴朙昆

失我眼中人勇不辭勞義能恤困
知君心上事女雖有壻兒尚無師

鄭袞臣司馬 廣東人前盩厔令時海疆甫靖

祭社其含悲憶桑梓春深曾詢舊俗臨茅舍

歸田空有願歎鯨鯢淚靜未遂閒居捧板輿

朱虛舟中丞代

關隴節樓高冊載恩光承北闕

湖山珂里勝六橋風景是西州

及門吳季卿蔗鄉先生次子從遊咸陽樫華館所由昉也

最是傷心椿樹庭前思子淚

不堪迴首樫華窗下讀書聲

曹蓑屺少府

萬里長征慨壯志如何半銷鞍鐙

五年薄宦問歸裝幾許但有琴書

徐南州刺史前盩厔令擢鄜州未赴任

我有子弟我有田疇與誦久同聲誰知兩袖淸風遽移渭涘

幾處攀轅幾處聞鐙琴彈今輟響堪歎一輪明月未照鄜州

曹蓉舫擢新明府

爲士豈嫌貧竟以一官成債帥

論年曾未老可憐大邑失賢侯

富太翁 曾宦楚子山西知縣

漢水入江流三楚客能談宦迹
秦關過晉路九原人要聽循聲

魏燕門 樹德 廣文 曾萬里尋父

繭足走天涯幸晚景堪娛冷宦差饒清福
攜腸餘古籍歎慧根早種佗生又是通儒

任太翁 子官游擊

八秩歸貞閭說昨朝猶健飯
四鐵命中果然有子是良弓

及門奎石甫

三世遞論交父子祖孫共敦古誼
萬般都愛好文章政事枉費潸心

及門善次咸

志大身窮怪昔年學問文章反生疾疢
才高命薄嗟晚歲科名仕宦莫濟迍邅

及門郭茂才

痼疾竟難除半路功名鸞鎩翮
芳名知不朽幾行文字豹留皮

及門崔生玉儀

事雜學難成恨我遲逢佳子弟
病餘心定悔誤人最是小聰明

李九峯孝廉

銀榜老方登人說先生猶健飯
玉樓今乍召天教令子早還鄉

倪西園副貢方選敎職

令子早傳經手澤依然在書卷
冷官方捧檄頭銜只爲署銘旌

丁星樵

何事不勞心自釋褐至縣車竟以窮愁催暮景
此身翻自懼對後生稱老輩可堪慘淡作晨星

陳太翁 遊幕河南子二一令山東一令陝西

驚坐聽高談指汴汝雙流攜客慣登明月舫
承家縣舊澤慨齊秦兩地思親同望白雲山

張太翁 子舉人知縣

宰官來自田間肎穫時勤稼穡艱難承父訓
綸綍須從天上教忠有素循良歌頌慰親心

李厚田指揮 精醫

端坐卽遊仙素問術精安有病
曠懷惟悅志金吾官好不曾居

眘太翁

好人難做
古道猶存

及門趙崧原中書

仕宦轉飛騰歎珥筆方新召還地下修文手
科名妨壽考念趨庭未久裘盡人間教子心

章澹園少府 江西人鄂縣尉

仕宦便為家堅南浦西山空懷故里

婚姻偏惠我慨藍袍竹簡竟老斯人

張松濤秀才 年近九旬

老學人推秦博士

故交頓失魯靈光

富海帆制軍 陝甘總督前陝西巡撫

鼓角壯山河曾經詔捧鸞書為籌邊務勞專閫

文章愛郊島猶憶香凝燕寢慣誦詩篇向百僚

蔣小圃

傳世有詩書孫眞無忝
持家太辛苦兒果難爲

朱澧廬律師

珠關迢遙何處堪問乘鯉客
瑶壇寂寞去年曾作換鵞書

鮑鐵帆太守

廉吏難爲慨廿載循良捐館竟無歸櫬計
善人有報看諸郎學問深靑早見出藍時

王石橋孝廉

訪我話連朝忽看缺月西沈後
望君遊萬里不見春風北上時

葛太翁（子禮部主事）

詩禮教兒孫饔饍久稽祠部眷
逍遙辭里閈洞天今伴稚川遊

張輔庵

荒政贊賢侯倉粟均霑餬口正當炊斷處
藏書遺令子泮芹並采傷心未見學成時

張瑤珍

醉後不爭鄉飲禮
生前原是地行仙

劉梅溪

本經術以爲文章多士八推名進士
宴瓊林不紆墨綬先生眞是老書生

劉圖南 梅溪弟

友愛竟同歸伯壎篪能奏纔三月
詩貧須勵學祖研能傳望後人

及門楊夢汀刑部郎改官知州

南國憶趨庭治譜曾傳當日便知紆綬早

西曹移作郡吏才未展到今應悔夢刀非

賀奎一

廉貫四方間只拚稽鏹微收已播仁聲徧關隴

歡顏多士庇莫恨膠庠終老要將美報付兒孫

聶小軒宣城令子禮部郎

儀部誦清芬早知堂上賢星望隆光德

宣城聞美政豈獨窗中遠岫句詠元暉

舅氏趙毅亭先生

讀書不尚詞章要將墜緒承關學

閒疾未遑省視空送靈輦至渭陽

賀曉邨

歌板且休敲廣陵已失稽中散

酒樓今怕上清濟曾陪賀季真

楊桂山方伯

三載任旬宣共懷召伯歌周雅

一言增感慨曾爲程嬰撫趙孤

白小山先生 鎔

四十年式贊休明歐虞筆札爭沾匃
三千里遙聞謦欬郊島文章荷品題

徐馨山 宜興人子遊幕華陰

客具阿戎談閭說故人猶健飯
書從陽羨到可憐遊子正思親

王文恪公 鼎道光壬寅方事海防

補袞不居功信陰德詒昆早看雛鳳雙飛日
騎箕應有憾歎老成謀國未見長鯨萬段時

吳雲巢 鶚 燉煌人 南河同知

作宦竟徒勞二十年黃水隄邊金錢枉擲

宣勤猶未老七千里玉門關外丹旐空還

任端蒙同年

自成品概自作文章藝苑久推名進士

不就儒官不爲縣令硏田中有上農夫

連鶴峯孝廉

京邸十餘年怪蹤迹何疏傲骨恥爲投刺客

勛齋三萬卷望子孫能讀苦心莫負積書人

劉星堂

謦欬竟難親空勞半頃圍中豫開蔣徑

慇懃曾未接猶記延陵座上聽說荆州

邵北屏兄弟五人登科

入耳動酸辛何堪響斷孤桐日

回頭增感慨曾見芳聯五桂時

賀秋舫元庚諸生老不得第

琴調誰能知賀若

寢門幾處哭劉蕡

程春農大令

政著廉能歸裝不載端溪研

力捦劇盜農器全鎔渤海刀

朱少廬太守

卅餘年服政勤官遺澤尚歌廉叔度

數千里逋賓留驛高風共說鄭當時

張玉溪民部 美如

賢哲堪師早有聲名傳日下

謀猷未展但聞書畫在人間

闞光如

家政任賢勞當日太邱垂令範
書香傳子姓今年小阮肇先聲

張芥航河帥 廿

天上玉樓成未許閒身棲綠野
雲端金闕迴要將遺疏挽黃河

張味石 兩淮鹽大使 芥航之弟

煮海鬯移官小住徐揚成幻夢
看雲方憶弟可憐軾轍竟同歸

劉邑侯子十一人

遺愛難忘水屋山盤雙舄下
後昆繼起荀龍謝鳳一門中

溫文瀾同年

報國繼初心早將名字馳三輔
克家生令子定有文章繼八文

張比亭玉德

遺墨萬人傳桑梓久推名手筆
先生何處去須信原是老頭陀

程太翁于儀鳳兵部郎中告養歸應關中書院之聘

鳳杖遽游仙歎令子還鄉朁纔半載
趨庭方讀禮悵諸生立雪晒到三春

陳華甫刪府

清福靳斯人未許閒身歸梓里
新詩編一卷要留遺迹在桐鄉

費汲門比部開第

棘木聽無冤聲名久已高郎署
蘐華悲忽謝定省偏教向夜臺

李太翁

任恤古人風願奕世相傳示垂家範
著英前日會誦經句不見遽赴泉臺

吳亞農

問疾神傷恨麴糵爲灾竟使良醫束手
託孤任重願文章早達常教大父開顏

孫參軍

不接音塵參軍初罷龍山宴
寄言閨閫慈母能全趙氏孤

及門康孝廉莊病誤服藥

學道欠工夫題柱未償平日志
蒼生何鹵莽過庭誰慰老人心

及門高明經甫及門考拔貢壽卒

風水定移情未把孤琴彈海島
球琳方入貢忽聞片玉碎崑岡

吳太恭人子南河同知燉煌人

五十年教誨偏深看捧檄河壖不向門閭勞佇望
七千里間關甫到歎驅車汴路那堪岵屺送銜哀

張太夫人 子岳崧瓊州人湖北布政使前陝甘學政

詩禮肩清芬憶關隴三年勸學早承韋母訓

旬宣膺重任望海雲萬里思歸未遂狄公心

汪太恭人

關內被春暉憶繡服來時黍膏棠甘揚惠問

天邊沉寶婺想板輿經處湖光海色照慈顏

劉太恭人 陝西督糧道源灝編修源濬之母卒於道署時源濬自京赴陝未至

軾轍齊名看同時報苔春暉捧日恩方承北闕

燕秦兩地歎此日興懷子季望雲人尚在中途

丁太宜人 子官廣文 孫官農部

九重之敕誥聯駢憶陪蓮幕高賢當日同為居廡客
兩地之孫曾羅列更指緋衣孝子今年已是杖鄉人

陳太孺人 子進士縣令方續娶

綫餅寄方歸閭說慈親猶紡績
板輿迎未遂可憐新婦待調羹

宋宜人 子方成進士

彤管久傳聲看寸草敷榮捧日恩方承北闕
泥金纔送喜歎尺書寄遠望雲人正在中途

邱恭人 署同州府前延安鳳翔郡守邱叔山夫人父兄皆尚書

翟茀贊黃堂曾閒修教蘭閨女史箴傳三大郡

龍綸頒紫殿猶憶相攸芸館人倫鑒合兩尚書

張夫人 芥航河帥夫人子涵司馬之母孫方考優貢

兩世任宣防轍捧爲娛顏開瓠子酬庸日

一門懷聖善學優入貢眼見桐孫擢秀時

潘太孺人 子三原令

撥杼撫猜作宦差同清谷水

捧輿未遂思親遙望白雲山

張孺人

巾櫛揚徽璇閣春風京兆畫
珮環斷響繐帷涼月茂陵秋

李太淑人

茗椀侍黃堂過沅水湘江馨肩一汀蘭芷
椒盤銘玉案檢筆牀研匣眼看三代簪纓

邵太恭人

三載執心喪驚丹旐東來堂上又彫慈竹蔭
一門承手澤痛素車北上庭前同泣蓼莪詩

武太恭人 鳳翔太守訪嶠祖母

慈蔭在西陲借寇情殷官去後
恩光承北闕報劉眼見政成時

劉孺人 梅溪進士配

家有藏書訓子曾聞韋逞母
人爭載酒勸夫難得伯倫妻

易太孺人

壽志勝千鍾羨八旬茀祿康彊又添餘算
育才成四器更廿五孫曾羅列竝誦清芬

楊安人蓼汀刺史慈母
妙擬佐郇公偕遊海甸三千里
同心襄顯母苦伴書鐙二十年
雷安人
相夫子濟艱難問閫中郝法如何祇是首先倡率
勖文郎戒遊戲指案上唐詩幾許曾因口授得來
何太淑人子耀州牧何輝綴靈石人翰林御史曾守山東某府
砌繞桂蘭芬迴思葺幔開餘肇鳴采鳳冠簪神筆重環尋
鵲

旋歸桑梓近歷數潘興捧處北抵燕臺東臨渤海西眺秦山

趙太孺人子方成進士

投杼無嫌當砌早聞培玉樹捧輿未遂倚閭纔見報泥金

崔太安人子中書

懿惠長留蘭桂階前爭馥郁顯揚伊始絲綸閣下肆文章

楊氏妹

汝性太聰明曾對阿兄咏柳絮
我甥俱幼小忍看若輩衣蘆花

傅恭人

整服儼如賓勖棠含賢勞挽鹿不忘通籍後
嘗齋今有感憶樞垣儤直鷄鳴曾聽早朝初

江太孺人

草拔卷葹老年爭忍傷心淚
蔭留慈竹孝子無忘截髮恩

梁太孺人 夫善醫子軍機章京

豢梓頌慈仁曾佐良醫調藥餌
桂蘭爭馥郁早看令子掌絲綸
呂太孺人
孝養廣徵詩曾聞關內十年八傳聖善
閒居潘岳賦爲閒人閒入座孰似林泉
周太夫人子陝甘學政
列棨表殊榮三珠寶樹齊呈秀
循陔違素願一路皇華不忍看

坿錄
陝西盩厔縣紳耆呈請入祀鄉賢祠事實淸冊
計開
一故宦路德陝西盩厔縣終南里民籍由監生中式嘉慶十二年丁卯科舉人十四年己巳科進士改翰林院庶吉士散館改戸部湖廣司主事考補軍機章京年三十餘以目疾告歸主講陝西關中宏道象峰對峰各書院卒年六十八歲
一誠於事親父母每病故宦夜禱北斗以自罪二親皆獲

大壽假歸三載目疾就痊衆促入都復職以親老侍養
遂終身不出

一誠於事兄兄貢生朝與故官異母事之備極敬愛訓兄
子慎輿及從孫巍峘峙等皆學成登科舉室無閒言

一訓子有方故官家教嚴肅禁染世習一遵家範長子慎
莊由翰林出巡淮揚道適南河水溢灾民流離飛函命
慎莊刻速輸賑銀三千兩不准邀請議敘次子進士慎
皋亦恪守家法力求實學

一職事必勤故官任戶部日鉤考出納銖兩纖微手自較

衡不假手書吏無文人厭棄簿書之習亦不修爲迂遠難行大言空論是時年少文名藉甚公卿折節訂交獨澹泊守道志趨恆俗至不事干謁奔競更無論矣

一操守極嚴故宦家素貧薄父元錫由舉人爲直隸藁城知縣振恤水災累債數千金故宦半生客授脩脯所入盡償逋一無負責晩年家破回祿屋無壁立故友門生醵金請爲修葺固卻不受平生非力不食京外交遊即門下士未嘗稍爲假貸取與辭受特爲峻介

一克己功深故宦中年病啇家貧母兄俱老無以爲養病

猶授徒不輟目不覩物兀坐背誦經傳日有定程治心寡欲夏不箑不風冬不裘不鑪倉粗衣樸起居言動節性平情其學專主自反身心三年兩目復明講學卽以祛病不事藥物研精耽道一洗口耳俗學

一訓迪維勤故宦初目盲教授不見書冊令人雒誦經書文藝口授批評汩汩累千言數人錄之不及夜則熄鐙令諸生暗中講誦日則曳杖徧至各書室以警荒惰目明後講貫考察尤勤嘗謂讀書爲作好人非求富貴文藝爲後行誼爲先孝弟忠信尤人之所以爲人三晉中

州吳楚人士多從之遊不獨關中士子

一學宮根柢漢學宋學悉爲體講不事偏倚攻詆標榜埘託惟以孝弟律身忠廉應物講論文藝以經訓傳注爲宗力挽剽竊空疏之習備見傳刻各文批評論者謂自有制藝以來無其精審所著有仁在堂時藝十種檉華館詩文集檉華館試帖䚽文䚽各編晚解經各書未就平生以家累困於筆耕其學殊未盡也

一經濟宏裕故宦爲學以成已成物爲要嘗謂讀書不知致用何異不讀貫通經史證䚽時務以爲康濟中年病

廢志未獲伸門人登科者數百人任京外各職者百數十人凡農田水利鹽漕河海牧令政事無不切爲講示尤以砥礪廉隅爲當官之本其語多散見文集札記諸可核考

一澤及鄉閭道光乙未歲陜西饑荒故宦急捐館穀錢七百餘貫命姪愼興散施貧之舉家會粗糲節其餘以厚賙戚族平日䘏姻里周寒畯篤宗親尤不勝述

一誼敦師友故宦鄉試房考鄜州知州吳鳴捷身故子發有幼孫裲先甫十齡煢煢無依故宦爲之倡募義貲並

以姪女配福先訓之讀書中式咸豐辛亥科舉人佗如故友舉人邵楷之孀妻李秀之孀婦孤兒皆爲倡募義貲存活甚衆

一義式姻黨外姻韓得身故無嗣族人謀分其產故宦抑強扶弱爲韓得立嗣並建修祠宇如此者不一其事鄉人遇有紛爭一言立解

一力爲闡幽凡遇奇行孝友持品孤潔與節義貞烈者故宦皆作爲傳記或古近體詩發其潛光一以勵世砥俗爲念

一勤於揚善鄉賢楊審嚴所著史漢箋論十卷二百年未刊故宦訪求釐訂助以刊費佗如王吉相四書心解劉鳳翔四書鞭影吳曰愼周易爻徵及郿尙書王恕奏議續集等書皆爲傳刻遇人有一節之長一事之善贊推不置惟期誘掖表彰同歸於善

孫壻朝邑閻迺竹校勘